

Рецензия на монографию

Н.В. Ковтун «Валентин Распутин: между светлым прошлым и ускользающим будущим» (СПб, 2025)

Творчество Валентина Распутина давно и по праву привлекает внимание исследователей. Несмотря на наличие обширной литературы, посвященной выдающемуся писателю, далеко не все аспекты его творчества освещены, чем определяется актуальность рецензируемой монографии. Нередко, как указывает Н.В. Ковтун, *оценочность* вытесняет собственно анализ. Автор рецензируемой монографии стремится показать внутреннюю сложность творческого пути Распутина-реалиста, несомненно, отразившего динамику социальной, политической, культурной жизни страны: «Он входит в словесность на излете “оттепели”, когда утопические ожидания “шестидесятников” развеяны, ушли перспективы европейских творческих контактов, огромных аудиторий, ранней славы, но именно эта дистанция от иллюзий оставляет шанс на трезвость в понимании времени, особую сосредоточенность на *внутреннем человеке*».

Фигура Распутина освещается в монографии Н.В. Ковтун во взаимосвязи разных ипостасей: поэт, мыслитель, публицист, визионер. В центре внимания находится сложный и относительно автономный от конкретно-исторических обстоятельств феномен творческого сознания, не только вбирающий идеи времени, но и базирующийся на более глубоких основаниях.

Научная новизна рецензируемой монографии заключается в стремлении автора рассмотреть творчество Распутина в аспекте христианского мировидения, обнаружить пласты образной системы, восходящие к мифопоэтической и утопической традициям. В конечном итоге, именно такие культурные образы-архетипы (*Священное море, Древо Мировое, кладбище, храм*) помогают героям Распутина увидеть некую перспективу в «ускользающем будущем». Но автор не спрямляет путь исканий художника,

отмечая целый ряд загадок в его мировосприятии, одной из которых является «зачарованность идеей ухода, смерти». Таким образом, творчество Распутина осмысливается в его глубине, ведущей от социальных проблем – к философско-экзистенциальным.

Первый раздел монографии демонстрирует сложную палитру духовных исканий Распутина: от идей Просвещения к средневековой эстетике, софиологии, народным верованиям о «Беловодье». Несомненный интерес представляет материал второго раздела, обрисовывающий очень своеобразную (и потому – дискуссионную) типологию героев в произведениях Распутина. Н.В. Ковтун приходит к выводу: «В. Распутин делает попытку уйти от литературы трагических крайностей, к которой принадлежат его классические тексты, испытывает на зрелость нового *героя-медиатора, трикстера*, но миссию культурного героя оставляет за *богатырями*».

Достоинством рецензируемой монографии можно считать стремление автора рассмотреть феномен творчества Распутина с позиций современной социокультурной ситуации.

Полагаем, что рецензируемая монография представляет собой завершенное исследование, обладающее научной новизной и несомненной практической значимостью, что позволяет рекомендовать ее к публикации.

Д. филол. н., профессор, профессор кафедры
литературы и методики ее преподавания
Института филологии и межкультурной коммуникации
Уральского государственного педагогического
Университета

Н.В. Барковская

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный
педагогический университет»
ФГАОУ ВО «УрГПУ»

Почтовый адрес:

620091, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, д. 26

Контактный телефон:

+7 919 391 72 66

n_barkovskaya@list.ru



Подпись
Заверяю инст. ОК УрГПУ

Н.В. Барковской
И.А. Курталева